

4

Brug sanserne og kom tættere på landskaberne i malerierne. Kender du oplevelsen af varme i kroppen, når du har været ved stranden en lang sommerdag? Solen går ned, og du længes efter, at solen skal stå op igen?

Vælg et af malerierne. Prøv at se og forestil dig nu på samme måde, at du kan lytte og lugte, smage og føle på det, du ser, i landskabsmaleriet.

Hvad kan du se? Hvad forventer du at kunne se?

Hvad kan du høre og ikke høre?

Hvad kan du lugte og ikke lugte?

Hvad kan du smage og ikke smage?

Hvad kan du mærke og ikke mærke?

5

Skriv en rap-komposition med udgangspunkt i Frede Christoffersens maleri. Fremfør din rap for din kammerat og hjælp hinanden med at forbedre den.

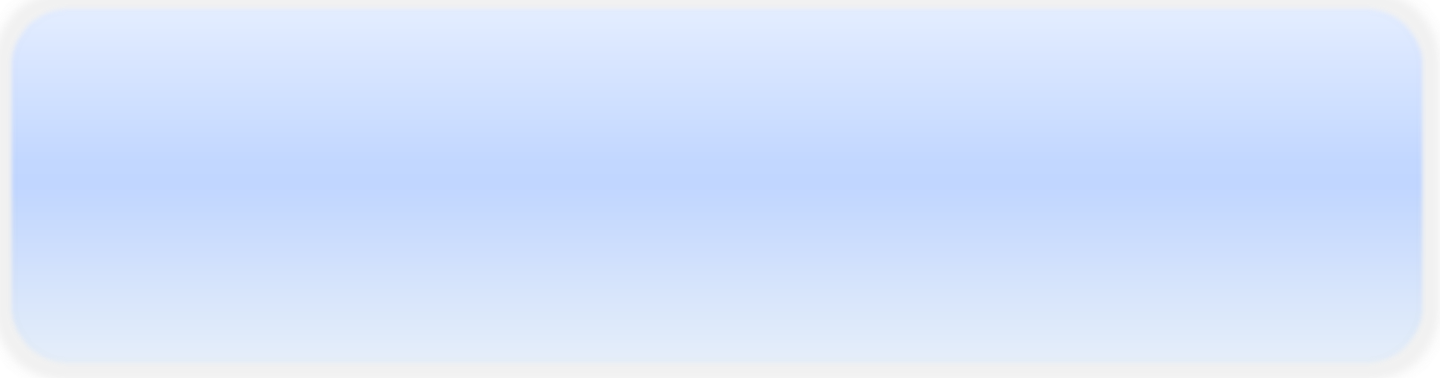
Du kan måske skrive rap-kompositionen flot med en tuschpen på en skitsetegning af maleriet. Arbejd eventuelt videre med din rap-komposition og sæt musik til, når du kommer hjem.

Det storslåede landskab



1 Nogle landskaber

kan være så storslåede, at vi bliver helt overvældet af indtryk. Oplevelserne påvirker vores følelser, og vi kan mærke en indre ro, glæde, spænding eller måske frygt, når vi står i et bestemt landskab. Hvad synes du, kan være storslået ved landskaberne i Vendsyssel? Kan du huske et landskab, som gjorde et stort indtryk på dig, og hvordan oplevede du landskabet? Prøv at tegne det med få streger her i dette felt.



2 Se på

Frede Christoffersens maleri *Uden titel* fra 1928-50. Kan sollyset have alle disse farver, og kan havet være grønt?

Hvad er der i forgrunden af billedet?

Hvordan har kunstneren skabt balance i billedet?

Hvad tror du, at Frede Christoffersen blev overvældet af?

Hvordan kommer det til udtryk i maleriet?

Er der noget i maleriet, der overrasker dig?



3 Sammenlign

de tre malerier.

Svend Engelund: *Landskab, Horne*, 1945.

Frede Christoffersen: *Uden titel*, 1928-50.

Johannes Hofmeister: *Motiv fra Læsø*, udateret.

Se på maleriet sammen med en kammerat og tal om:

Hvordan maleriet er bygget op. Hvordan kunstneren har skabt en fornemmelse af rum og dybde i maleriet.

Hvilke farver dominerer? Er der brugt varme eller kolde farver?

Hvor kommer lyset fra? Hvilken betydning har det for oplevelsen?

Hvordan er stemningen i maleriet?

