

4 Brug sanserne og kom tættere på landskabet i malerierne.

Landmanden pløjer sin mark og ser kornet vokse. Han er tæt på naturen – den er hans levebrød. Hvordan bruger du naturen? Hvornår har du følt, at du var tæt på naturen?

Vælg et af malerierne, som giver dig en følelse af, at du kommer tæt på naturen. Forestil dig, at du kan lytte, lugte, smage og føle på det, du ser, i landskabet. Hvad er det i maleriet, der får dig til at føle, at du er i tæt kontakt med naturen?



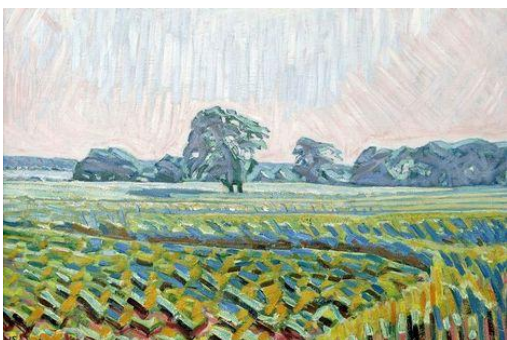
5 Gå på udkig efter detaljer i museets malerier, ældre som nye, der fortæller noget om menneskets forhold til naturen. Du kan tegne små detaljer eller udsnit af malerierne i disse felter.



Lav en tegneserie, der fortæller om menneskets forhold til naturen til forskellige tider. Du kan få ideer til tegneserien fra museets malerier. Digt nogle personer ind i din tegneserie og brug talebobler til at skrive en dialog. Hvad taler de om?

Prøv eventuelt at lave tegneserien om til et lille rollespil, når du kommer hjem.

Hvad vil vi med naturen?



① **Har du tænkt over,** at det ikke kun er landskabet, der forandrer sig med tiden, men også måden vi ser på landskabet? Før i tiden havde naturen stor betydning for menneskets overlevelse. Sådan er det også i dag – men det er ikke altid lige til at få øje på. Det er som om, vi oplever naturen på afstand. Vi kan blot skrue op for varmen, når det er vinter, købe al den mad i supermarkedet, vi behøver, eller flyve til et fjernt sted, hvis vi skal holde ferie.

Mange kan godt lide at opleve naturen, når de er ude at rejse. Man får helt nye oplevelser og udfordringer i den fremmede natur – både på krop og sjæl.
Prøv at beskrive et landskab, du har oplevet i din ferie? Hvad plejer du at lave på stedet?

② **På Vendsyssel Kunstmuseum** kan du opleve mange forskellige landskabsmalerier. Kan du finde et maleri på museet, der viser et landskab, som det ser ud herhjemme i Vendsyssel?

Hvilket maleri vælger du?

Beskriv det billede, du har valgt.

Hvordan er landskabet herhjemme anderledes end det, du oplever i din ferie?

③ **Sammenlign** de tre malerier.

Niels Larsens Stevns: *Roemark, Enkeltstående træer*. Borup, 1935.

Svend Engelund: *Landskab, Horne*, 1945.

Poul Anker Bech: *Himmelsæk*, 2005.

Hvad tror du, at de tre kunstnere vil fortælle om deres syn på landskabet med deres malerier? Prøv f.eks. at svare på følgende spørgsmål:

Hvad betyder lyset og de mange farver i Niels Larsens Stevns maleri?

Kan lyset have en symbolsk betydning?

Hvordan kan det være, at Svend Engelund har forenklet landskabet mere, end det egentlig er? Hvad bruges landskabet til?

Hvor er naturen blevet af i Poul Anker Bechs maleri?

