

4 Brug sanserne og kom tættere på landskaberne i malerierne.

Måske har du oplevet at landskabet har ændret sig. Engang var det grønt og stort. Det var muligt at cykle langs grusveje, plukke blomster i vejkanten og soppe i bækken.

Nu føles det samme landskab gråt og småt – vejen er asfalteret og gjort bredere, bækken er rørlagt, – men til gengæld er det nemt at komme fra et sted til et andet i bil, og fra vejkanten kan man hygge sig med at tælle biler og samle bilmærker.

Vælg et af Poul Anker Bechs malerier og forestil dig nu på samme måde, at du kan lytte, lugte, smage og mærke på det, du ser, i maleriet. Er landskabet i forandring?



5 Gå på jagt efter naturen i maleriet *Telesnak i en kornmark* af Poul Anker Bech.

Tror du, at Poul Anker Bech er bekymret for naturens fremtid? – Er du?

Kan du finde svar på spørgsmålet i dette maleri eller i andre af Poul Anker Bechs malerier?

Tegn små udsnit af naturen, som den ser ud i malerierne her:



Tal med en kammerat og lav en fælles collage, der handler om jeres syn på naturen i fremtiden. Collagen kan enten fremstille jeres håb eller bekymring for naturen i fremtiden – eller begge dele. Som materiale kan I f.eks. bruge gamle aviser, magasiner, reklamer, postkort, fotos eller udskrifter af Poul Anker Bechs malerier.

Landskabet i forandring



1 Landskabet forandrer sig. Naturens egne kræfter kan ændre på landskabet, og det sker også i større eller mindre grad ved at menneskene former det. De har hugget træer ned, pløjet, harvet og sået, gravet og bygget veje og huse. I dag er der ikke megen natur tilbage, der er uberørt af mennesket.

Tag et foto af et landskab i din hjemegn. Prøv at beskrive dit foto. Har landskabet forandret sig for nylig? Hvordan så der ud før? Hvad tror du, der vil ske i fremtiden med dit landskab?

2 Se på Poul Anker Bechs maleri *Telesnak i en kornmark* fra 2004.

Tegn en skitse af maleriet i feltet til højre:

Hvilke ting lægger du mærke til i maleriet?
Er der noget, der overrasker dig? Hvad?

Er naturen en vigtig del af maleriet?



3 Sammenlign de tre malerier.

Svend Engelund: *Landskab, Horne*, 1945.

Johannes Hofmeister: *Figurer ved mole og hav*, udateret (før 1966).

Poul Anker Bech: *Telesnak i en kornmark*, 2004.

Se på malerierne sammen med en kammerat og tal om:

Hvilken natur kan du se?

Hvordan er naturen skildret?

Kan man se, at landskabet er påvirket af naturens kræfter?

Kan man se, at mennesket har brugt naturen? Hvad bruges naturen til?

Hvordan tror du, at naturen har set ud, før mennesket har påvirket den?

