

4 Brug sanserne og kom tættere på landskaberne i malerierne. Kender du til oplevelsen af at kunne blive ved med at stirre mod horisonten og at mærke en indre ro, selv om man ikke kan se så langt, som man gerne ville kunne?

Vælg et af malerierne og forestil dig nu på samme måde, at du kan lytte, lugte, smage og mærke på det, du ser, i landskabsmaleriet.

Hvad kan du se? og hvad forventer du at kunne se?

Hvad kan du høre og ikke høre?

Hvad kan du lugte og ikke lugte?

Hvad kan du smage og ikke smage?

Hvad kan du mærke og ikke mærke?

5 Lav et portræt af dig selv som landskab. Som udgangspunkt kan du f.eks. tage et foto af et landskab eller en ting i naturen tæt på dig, hvor du bor, eller hvor du godt kan lide at være. Du kan evt. male oven på en kopi af fotoet eller tegne og male helt forfra på et papir.

Hvad fortæller dit landskabsbillede om, hvem du er?

Four horizontal lines for writing, each with a light shadow underneath.

Du kan eventuelt skrive et digt med udgangspunkt i dit eget landskabsbillede, når du kommer hjem.

Det nære landskab



1

Kender du et godt sted

i landskabet i din hjemegn? Du kender det måske så godt, at du ved hvilke planter og dyr, du kan møde der, hvordan det er i blæst, regn og i solskin, hvilke dufte, du bliver mødt af, og hvordan jorden, sandet eller stenene er at mærke på?

Prøv at beskrive dit landskab. Hvordan ser der ud? Hvordan føles det at være der? Er der noget, du kan gå i ly og læ af? Hvordan er vejret? Måske kan du huske det fra et foto, du har taget af stedet eller af en ting, du har gemt fra stedet?

2

Nogle landskaber

husker man bedst ved den stemning, man oplevede på stedet. Hvordan der præcist så ud, er ikke altid så vigtigt.

Kig på maleriet Agnete Bjerre: Uden titel (Mårup kirkegård), 1989.

Hvilken stemning, synes du, at billedet udtrykker?

Er der noget i maleriet, der overrasker dig?



Nogle gange kan man tale om, at landskabsbilleder afspejler ens følelser og sindstilstande. Man kan se landskabet som en slags portræt af kunstneren, – det kan fortælle noget om, hvordan hun har det, og hvem hun er. Hvordan tror du, Agnete Bjerre havde det, da hun lavede maleriet?

3

Sammenlign

de tre malerier.

Svend Engelund: *Landskab, Horne*, 1945.

Poul Ekelund: *Uden titel*, 1971.

Agnete Bjerre: *Uden titel (Mårup kirkegård)*, 1989.

Se på maleriet sammen med en kammerat og tal om: Hvordan billedet er bygget op. Hvordan kunstneren har skabt en fornemmelse af rum og dybde i maleriet.

Hvilke farver dominerer? Er der brugt varme eller kolde farver?

Hvordan er stemningen i maleriet?

Se på penselstrøgene. Hvordan er malingen lagt på lærredet?

